

jueves, 1 de octubre de 2026

Streaming Semanal • Thu, 01 Oct 2026 22:19:22 GMT • 3:48

Maya: Bienvenidos al primer episodio de Streaming Semanal. Es jueves, primero de octubre de dos mil veintiois, y yo soy Maya.

Devon: Y yo soy Devon. Cada semana reunimos las novedades del mundo del streaming el hardware, el software y las plataformas para que tu equipo esté siempre al día.

Maya: Empezamos con hardware, porque AVerMedia acaba de presentar algo realmente inusual: una cámara web con dos cámaras integradas.

Devon: La P W tres trece D Dualcam. Un sensor de cinco megapíxeles para tu rostro y otro de dos megapíxeles para un segundo ángulo tus manos, tu escritorio, tu mesa de trabajo todo desde un solo dispositivo USB, con imagen dentro de imagen en su propio programa.

Maya: Para una transmisión con varias cámaras, como un estudio de pintura, es una idea que vale la pena seguir. Un dispositivo, dos ángulos, sin tarjeta capturadora.

Devon: Hablando de cámaras, la guía más reciente de cámaras P T Z para streaming destaca la Insta tres sesenta Link dos Pro como la opción cuando la luz escasea, gracias a su sensor más grande. Si tu estudio tiene una iluminación tenue a propósito, el tamaño del sensor es lo que mantiene la imagen limpia.

Maya: Y en capturadoras, la Elgato cuatro K X y la Live Gamer Ultra dos punto uno de AVerMedia siguen siendo las favoritas para captura en cuatro K de alta frecuencia, aunque para la mayoría de los streamers una tarjeta de diez ochenta p a sesenta cuadros sigue siendo suficiente.

Devon: Pasamos al software, y la gran noticia es OBS. La versión treinta y dos punto dos ya está disponible y cambia lo primero que toca todo usuario nuevo: añadir fuentes. El viejo menú desplegable desapareció y ahora hay un diálogo con vistas previas, para que veas lo que hace cada tipo de fuente antes de añadirla.

Maya: También añade un filtro que integra material SDR en escenas HDR y esto es clave para transmisiones veinticuatro siete la tasa de bits dinámica ahora funciona con video multipista. Si tu conexión baja, OBS reduce la calidad en lugar de cortar la transmisión.

Devon: Pero atención con la próxima versión. OBS treinta y tres está en fase beta y cambia por completo dónde viven los complementos. Los complementos de terceros tendrán una carpeta nueva y las ubicaciones antiguas dejarán de funcionar en OBS treinta y cuatro. Si dependes de complementos, reserva una tarde para migrar antes de que llegue.

Maya: Vamos con las plataformas. YouTube celebró su evento Made On el miércoles y la transmisión en vivo recibió varios anuncios.

Devon: Watch With se expande más allá de los grandes eventos los creadores podrán reaccionar en vivo a videos elegibles de toda la plataforma y quedarse con los ingresos por publicidad. La coanimación también crece, con una función para

fin incluir las claves de transmisión dentro de la aplicación, lo que facilitaría transmitir a varias plataformas a la vez.

Maya: La lección para tu transmisión veinticuatro siete esta semana: actualiza a O B S treinta y dos punto dos y activa la tasa de bits dinámica en tu salida multipista.

Es el seguro mÆs barato que tu transmisión puede tener la diferencia entre una breve baja de calidad y una transmisión muerta a las tres de la mañana.

Devon: Eso es todo por esta semana. Volvemos el lunes con el próximo episodio.

Maya: Que tu transmisión sea estable, y nos vemos entonces.